

Opg B2 - harmonisk analyse (modal/funktionsharmonisk)

Hvis det er funktionsharmonik tilføjes funktionsbetegnelser og toneart. Hvis det er modalharmonik tilføjes trinbetegnelser og toneart. Husk argumenter.

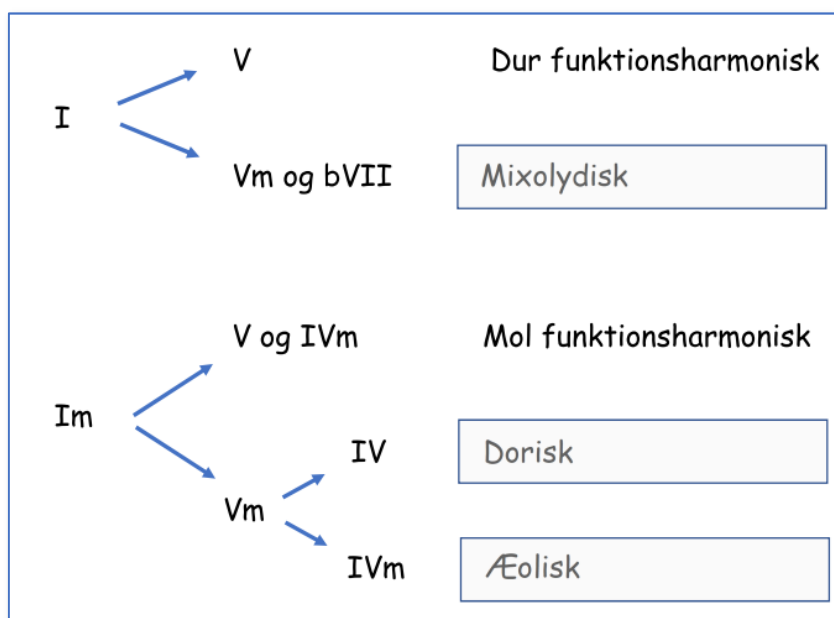
Akkordmaterialet:

Dur	I =T	IIm =Sp	IIIIm =Dp	IV=S	V=D	VIIm=Tp	
Mixolydisk	I	IIm		IV	Vm	VIIm	bVII
Mol	Im=T		bIII=Tp	IVm=S	V=D	bVI=Sp	bVII=Dp
Æolisk = ren mol	Im		bIII	IVm	Vm	bVI	bVII
Dorisk	Im	IIm	bIII	IV	Vm		bVII

De grå tonearter er kirketonearterne. *) Æolisk kaldes også modal mol/ren mol.

Mixolydisk: Sænket 7. trin
 Æolisk: Sænket 3. 6. og 7. trin
 Dorisk: Sænket 3. og 7. trin

Brug skemaet her til at få et bud på tonaliteten og kontroller derefter i skemaet ovenfor.



Funktionsharmoniske træk <ul style="list-style-type: none"> • Dominanter (evt bidominanter) • Kvintfald og tertsfald (stærke forbindelser) • Ledetoner • Spændingsakkorder 	Modalharmoniske træk <ul style="list-style-type: none"> • Ingen dominanter • Kvartfald og tertsstigning (svage forbindelser)
---	---

Eks 1: Summerloving grundtone=c C F D7 G C T S DD7 D T C-dur (dominanter DD7->D->T, kvintfald)	Eks 2: Boulevard of Broken Dreams grundtone=h Hm D A E Hm Im bIII bVII IV Im h-dorisk (ingen dominanter, kvartfald, bVII og dur IV'er)
--	--