

Liste over begreber til groove-analyse

En taktposition: En placering i takten, fx på 2-slaget, på 3og eller på 4også.

Pulsmarkering: En rytme der lægger sig på et eller flere af pulsslagene (1, 2, 3 & 4-slaget)

Underdeling: En rytme der udover pulsslagene også lægger sig på underdelingerne imellem pulsslagene. Det giver en ret stor forskel i en sangs "feeling" om der bruges 8.-dels- eller 16.-delsunderdeling.

En modrytme vil også typisk repræsentere et underdelingsniveau, fx 16.-delsoffbeat

Modrytme: En rytme der går "imod" taktartens betoningsmønster (fx markerer 2 og 4, men ikke 1 og 3). Ofte lægger modrytmer sig ikke på pulsslagene. Typiske modrytmer er: afterbeat, offbeat og clavesrytme.

Off-beat: En rytme der lægger sig i mellem slagene (off) i stedet for på slagene. I 8.-delsoffbeat på "og'erne" og i 16.-delsoffbeat på "så'erne".

After-beat: en rytme der markerer 2 og 4-slaget.

Clavesrytme: en rytme der markerer hver 3. underdeling. Enten hver tredje 8.-del = 8.-delsclave, eller hver tredje 16.-del = 16.-delsclave.

Komplementærrytmik: To stemmer er komplementærrytmiske når de fylder hinandens huller ud (komplementerer hinanden).

Sammenfald: Når to stemmer ligger på de samme taktpositioner.

Ostinat: en rytmisk/melodisk figur der gentages. Du må gerne skelne mellem et rytmisk ostinat og et melodisk ostinat.