

Grooveanalyse

To typer rytmik: pulsmarkering og modrytmer

Pulsmarkering

Her lægger rytmen sig "i" pulsen.

Når rytmen bruger 8.-dele eller 16.-dele, underdeler den samtidig pulsslagene - hvilket har stor betydning for rytmens karakter og intensitet.

Nogle taktpositioner er mere betonedede end andre: slagene er betonedede, mens underdelingerne er ubetonedede.

Tilsammen danner de et betoningsmønster:

Modrytme: offbeat

I offbeatrytmer betoner man modsat i forhold til pulsen. 1.-slaget og 3.-slaget er stærkest: derfor er det en modrytme at betone 2 og 4 - hvilket kaldes afterbeat.

Lift

Et lift er et enkeltstående offbeat - hvor man kan sige at markeringen af et slag er liftet ("løftet") frem til en off-beatposition.

Kaldes også en synkope.

Man kan også lifte på 16.-delsniveau:

Modrytme: clavesrytmer

Clavesrytmer er en særlig type modrytme, hvor hver 3. underdeling markeres.

I det normale 4/4-betoningsmønster er det derimod hver anden.

16.-delsclavesrytmer på forskellige positioner i takten:

Forholdet mellem rytmer: komplementærrytmik og sammenfald

Stortromme på 2-slaget

Hul i de andre instrumenters rytmer

Komplementærrytmik

Komplementærrytmik er det forhold at forskellige stemmer eller instrumenter fylder hullerne ud i hinandens rytmer.

Der hvor det ene instrument spiller, holder de andre pauser.

Et komplementærrytmsk groove kan ofte have et let, spændstigt og organisk udtryk. Som i Stings: "Englishman in NY".

The score shows three staves: Strings (treble clef), Bas (bass clef), and Tr. (drum set). The time signature is 4/4. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bass plays a simple eighth-note line. The drums play a pattern of eighth notes and rests, creating a complementary groove.

Bas på 1-slaget

Pause i de øvrige instr.

Sammenfald

Det modsatte af et komplementærrytmsk groove, er et groove præget af sammenfald – hvor alle instrumenter spiller på de samme taktpositioner.

Et sådant groove kan ofte være tungt og massivt, – og fuldt af fremdrift – som fx Sex Pistols "Problems".

The score shows four staves: Sang (vocal), Gui. (guitar), Bas (bass), and Tr. (drums). The time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "Too ma - ny pro - blems and why am I here". The guitar, bass, and drums all play on the same downbeats, creating a syncopated, heavy groove.

Pulsmarkering eller modrytmik

Udtrykket vil dog ofte også handle om hvorvidt groovet er modrytmisk eller pulsmarkerende.

Groovet i "Englishman..." er også let fordi det er meget modrytmisk. I "Problems" er det også tungt fordi det er relativt pulsmarkerende.

I de fleste poprocknumre er det bunden – den nederste del af groovet: bas og trommer som er overvejende puls-markerende, mens de "højere" lag: akkordinstrumenter og sang vil være overvejende modrytmisk, fx i Beatles' "Things We Said Today":

Hvor der også er en god blanding af komplementær-rytmik og sammenfald

The score shows five staves: Sang (vocal), Gui. 2 (guitar), Gui. 2 (guitar), Bas (bass), and Trom. (drums). The time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "You say you will love me". The guitar, bass, and drums all play on the same downbeats, creating a strong pulse. The guitar and drums have accents (>) on the downbeats. The bass line is simple and follows the pulse.

Ostinat

Er navnet på en melodisk/rytmisk figur der gentages. Basgangen til højre er et melodisk basostinat, mens de fleste andre stemmer på denne side er rytmiske ostinater. Ostinater er udtryk for bestemte gentagelsesstrukturer: fx ettaktsostinat, totaktsostinat osv.

Michael Jackson: Billie Jean

The score shows a single staff for the bass line. The time signature is 4/4. The bass line is a simple, repeating melodic figure: G2-A2-B2-C3-D3-E3-F3-G3.