

# Om grooveanalysen i M1

Grooveanalysen skal indeholde fire elementer: analyse af de rytmiske mønstre, dokumentation af disse, gentagelsesstrukturer og forholdet imellem stemmerne.

Analysér de enkelte stemmer, og tag stilling til om stemmen er (overvejende) pulsmarkerende eller modrytmisk. Beskriv de forskellige typer modrytmer: clavesrytmer, offbeat, 16.-delsoffbeat, lifts. Dokumentér hvor de ligger i takten. Inddrag gerne underdelingsniveau. Slut af med gentagelsesstruktur.

Her er et eksempel:

The image shows a musical score for guitar and bass in 4/4 time. The guitar part is written in treble clef and features a syncopated rhythm. The chords are Am and Dm. The bass part is written in bass clef and features a steady pulse with a 16th-note syncopation on the first beat of every second measure. The score is divided into four measures, with the first and third measures having Am chords and the second and fourth measures having Dm chords.

*”Den modrytmiske guitarstemme ligger på afterbeatet (på 2-slaget) og på offbeat (på 3og og 4og) i takt 1 og 3, mens den lægger en 16.-delsclave på 1-slaget i takt 2 og 4 (på 1, 1også og 2og). Gitaren spiller dermed et totaktsostinat.”*

*”Bassen er overvejende pulsmarkerende, og lægger en standard basrytme hvor den markerer 1 og 3. 3-slaget forberedes på 2og. I hver anden takt varieres denne rytme med først en 16.-delsclave fra 1-slaget og dernæst 8.-delsunderdeling af 4-slaget.”*

Lav til sidst et afsnit hvor forholdet mellem stemmerne beskrives. Er der overvejende sammenfald eller komplementærrytmi? Et eksempel:

*”I takt 1 og 3 er der tydelig komplementærrytmi mellem bassens pulsmarkeringer og gitarens after- og offbeat. I takt 2 og 4 er der sammenfald på 16.-delsclaven.”*