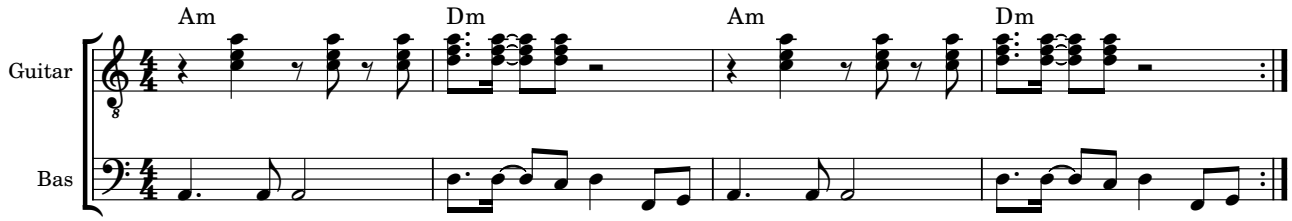
Om grooveanalysen i M1

Grooveanalysen skal indeholde fire elementer: analyse af de rytmiske mønstre, dokumentation af disse, gentagelsesstrukturer og forholdet imellem stemmerne.

Analysér de enkelte stemmer, og tag stilling til om stemmen er (overvejende) pulsmarkerende eller modrytmisk. Beskriv de forskellige typer modrytmer: 3+3-strukturer, offbeat, 16.-delsoffbeat, lifts. Dokumentér hvor de ligger i takten. Inddrag gerne underdelingsniveau. Slut af med gentagelsesstruktur.

Her er et eksempel:

Lyt her: https://youtu.be/lgujV2-V7lc

"Den modrytmiske guitarstemme ligger på backbeatet (på 2-slaget) og på offbeat (på 3og og 4og) i takt 1 og 3, mens den lægger en 3+3-struktur på 1-slaget i takt 2 og 4 (på 1, 1også og 2og). Guitaren spiller dermed et totaktsostinat."

"Bassen er overvejende pulsmarkerende, og lægger en standard basrytme hvor den markerer 1 og 3. 3-slaget forberedes på 2og. I hver anden takt varieres denne rytme med først en 3+3-struktur fra 1-slaget og dernæst 8.-delsunderdeling af 4-slaget."

Lav til sidst et afsnit hvor forholdet mellem stemmerne beskrives. Giv mindst et eksempel på sammenfald på komplementærrytmik:

"I takt 1 og 3 er der tydelig komplementærrytmik mellem bassens pulsmarkeringer og guitarens back- og offbeat. I takt 2 og 4 er der sammenfald på 3+3'eren."

Du skal ikke nødvendigvis skrive om alt eller dokumentere alt, som i ovenstående. Vælg det vigtigste ud. Du bør ikke skrive meget mere end en ½ normalside. Det kan trække ned på vurderingen af din analyse.