Om melodi-analysen i M1

Ambitus er afstanden fra den dybeste til den højeste tone i melodien

Navn	**Størrelse**	**Hvordan man finder størrelsen**	
sekund	lille/stor	1/2 halve toner	
terts	lille/stor	3/4 halve toner	
kvart	ren (forst./form.)	alle kvarter er rene undtagen f-h	*hvis man bare skriver kvart eller kvint*
kvint	ren (forst./form.)	alle kvinter er rene undtagen h-f	*er det underforstået at den er ren*
sekst	lille/stor	1/2 halve toner over den rene kvint	
septim	lille/stor	2/1 halve toner under oktaven	
oktav	ren	☺	
none	lille/stor	1/2 halve toner over oktav	= oktav + sekund
decim	lille/stor	3/4 halve toner over oktav	= oktav + terts
undecim	ren/forst./form.	alle kvarter…	= oktav + kvart
duodecim	ren/forst./form.	alle kvinter…	= oktav + kvint
		Man må gerne skrive oktav + stor terts i stedet for stor decim, osv…	

Toneart

Husk at skrive tonekønnet, dvs. F-dur eller F-mol – ikke bare F.
Det er kun ved becifringer at det er underforstået at et stort tonenavn betyder dur.

Taktart

Langt de fleste taktarter er supernemme og skal bare skrives som en brøk: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8…
Og så er der to undtagelser:

𝄴 = 4/4

𝄵 = 2/2 – kaldes også alla breve. Selve noderne er noteret som 4/4, men det er på halvnoden at de betonede slag ligger.

Form og struktur

Her skal du inddele melodien i fraser/perioder, og give hver frase et bogstav. Du skal angive fraselængden og fortælle det hvis der er optakt, fx:
"Melodien kan inddeles i 4 totaktsfraser, som kan kaldes a, b, a' og c. Alle fraser har 8.-delsoptakt"

Melodiske og rytmiske iagttagelser

Her beskriver du hver af fraserne (måske mest 1. frase – og dernæst hvordan de næste adskiller sig fra denne). Sekvenser og akkordbrydninger bør nævnes, og om melodien er mest karakteriseret af spring eller trinvis bevægelse. Der bør nævnes en smule om rytmen (evt. bare til sidst i analysen). Et eksempel:

"1. frase, a, lægger ud med opadgående spring fra grundtonen, c, der tilsammen danner en akkordbrydning af C-dur – frasen danner derudover en bueform i trinvis bevægelse med toptonen h og slutter med at lægge sig til hvile på en punkteret 4.-del nede på grundtonen c igen."
(Analyse af 1. frase af "Du danske sommer, jeg elsker dig")

Undgå at opremse alle spring og bevægelser. Du bør ikke skrive mere end ca. en ½ normalside. Det kan trække ned på vurderingen af din analyse.