Om akkordlæsning (opgave A)

Der skal læses 5 akkorder i denne opgave. De kan være noteret i C-nøgle (læs C-nøgle som G-nøgle – hop op på tonen over) – men kan også bare være noteret i G-nøgle og basnøgle.
Husk at angive bastone hvis grundtonen ikke ligger i bassen.

Særlig drilsk er 7sus4 = 5 + 2 + 3

Om funktionsharmonisk analyse (opgave B1)

Her er der nogle gange en modulation, nogle gange ikke.
Det står over opgaven – så HUSK at tjekke efter!

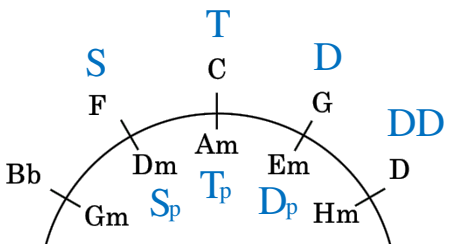
Husk at angive den toneart du analyserer ud fra (og den der måske moduleres til).

Bastoner som ikke er grundtoner, skal angives. Dvs. F/a = T i tonearten F-dur. Og husk udvidelser.

I tonearten C-dur er:

C = T, F = S, G = D, Am = Tp, Dm = Sp, Em = Dp

D = DD, E7 → Am = (D7) → Tp



Husk: T7 er ikke en mulig funktion (i dur), da en tonika definitionsmæssigt ikke kan have spænding. Den vil være (D7) til S.

Hdim = Ø, F#dim → G = DØ → D, G#dim → Am = (Ø) → Tp (tasten for Ø i funktionsfonten er u)

Gsus4 = D^5_4, C/g = $\frac{T}{5}$ = D^6_4 (tasten for D^5_4 er d5, tasten D^6_4 for er dk)

G7 → Am = D^7 → T_s eller $\mathring{T}$ (tasten for T_s er tz, tasten $\mathring{T}$ for er å)

(I moltonearter er $\mathring{T}$ = S_p)

Husk at download en tastaturoversigt over hvor de forskellige funktioner ligger henne – så du ikke spilder tid på at finde ud af hvor funktionerne ligger.

Om melodi-analysen i M1 (opgave C)

Ambitus er afstanden fra den dybeste til den højeste tone i melodien

Navn	**Størrelse**	**Hvordan man finder størrelsen**	
sekund	lille/stor	1/2 halve toner	
terts	lille/stor	3/4 halve toner	
kvart	ren (forst./form.)	alle kvarter er rene undtagen f-h	*hvis man bare skriver kvart eller kvint*
kvint	ren (forst./form.)	alle kvinter er rene undtagen h-f	*er det underforstået at den er ren*
sekst	lille/stor	1/2 halve toner over den rene kvint	
septim	lille/stor	2/1 halve toner under oktaven	
oktav	ren	☺	
none	lille/stor	1/2 halve toner over oktav	= oktav + sekund
decim	lille/stor	3/4 halve toner over oktav	= oktav + terts
undecim	ren/forst./form.	alle kvarter…	= oktav + kvart
duodecim	ren/forst./form.	alle kvinter…	= oktav + kvint
		man må gerne skrive oktav + stor terts i stedet for stor decim, osv…	

Toneart

Husk at skrive tonekønnet, dvs. F-dur eller F-mol – ikke bare F.
Det er kun ved becifringer at det er underforstået at et stort tonenavn betyder dur.

Taktart

Langt de fleste taktarter er supernemme og skal bare skrives som en brøk: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 15/16…
Og så er der to undtagelser:

𝐂 = 4/4

𝄵 = 2/2 – kaldes også alla breve. Selve noderne er noteret som 4/4, men det er på halvnoden at de betonede slag ligger.

Form og struktur

Her skal du inddele melodien i fraser/perioder, og give hver frase et bogstav. Du skal angive fraselængden og fortælle det hvis der er optakt, fx:
"Melodien kan inddeles i 4 totaktsfraser, som kan kaldes a, b, a' og c. Alle fraser har 8.-delsoptakt"

Melodiske og rytmiske iagttagelser

Her beskriver du hver af fraserne (måske mest 1. frase – og dernæst hvordan de næste adskiller sig fra denne). Sekvenser og akkordbrydninger bør nævnes, og om melodien er mest karakteriseret af spring eller trinvis bevægelse. Der bør nævnes en smule om rytmen (evt. bare til sidst i analysen). Et eksempel:

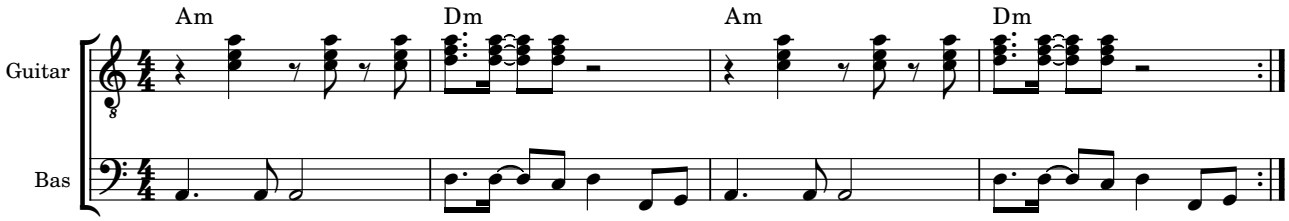
"1. frase, a, lægger ud med opadgående spring fra grundtonen, c, der tilsammen danner en akkordbrydning af C-dur – frasen danner derudover en bueform i trinvis bevægelse med toptonen h og slutter med at lægge sig til hvile på en punkteret 4.-del nede på grundtonen c igen."
(Analyse af 1. frase af "Du danske sommer, jeg elsker dig")

Undgå at opremse alle spring og bevægelser. Du bør ikke skrive mere end ca. en ½ normalside. Det kan trække ned på vurderingen af din analyse.

Om grooveanalysen i M1 (opgave D)

Grooveanalysen skal indeholde fire elementer: analyse af selve rytmerne, dokumentation af disse, gentagelsesstrukturer og forholdet imellem stemmerne.

Analysér de enkelte stemmer, og tag stilling til om stemmen er (overvejende) pulsmarkerende eller modrytmisk. Beskriv de forskellige typer modrytmer: 3+3-strukturer, offbeat, 16.-delsoffbeat, lifts. Dokumentér hvor de ligger i takten. Inddrag gerne underdelingsniveau. Slut af med gentagelsesstruktur.

Her er et eksempel:

Lyt her: https://youtu.be/lgujV2-V7lc

"Den modrytmiske guitarstemme ligger på backbeatet (på 2-slaget) og på offbeat (på 3og og 4og) i takt 1 og 3, mens den lægger en 3+3-struktur på 1-slaget i takt 2 og 4 (på 1, 1også og 2og). Guitaren spiller dermed et totaktsostinat."

"Bassen er overvejende pulsmarkerende, og lægger en standard basrytme hvor den markerer 1 og 3. 3-slaget forberedes på 2og. I hver anden takt varieres denne rytme med først en 3+3-struktur fra 1-slaget og dernæst 8.-delsunderdeling af 4-slaget."

Lav til sidst et afsnit hvor forholdet mellem stemmerne beskrives. Giv mindst et eksempel på sammenfald på komplementærrytmik:

"I takt 1 og 3 er der tydelig komplementærrytmik mellem bassens pulsmarkeringer og guitarens back- og offbeat. I takt 2 og 4 er der sammenfald på 3+3'eren."

Du skal ikke nødvendigvis skrive om alt eller dokumentere alt, som i ovenstående. Vælg det vigtigste ud. Du bør ikke skrive meget mere end en ½ normalside. Det kan trække ned på vurderingen af din analyse.

Den harmoniske vurderingsopgave (opgave B2)

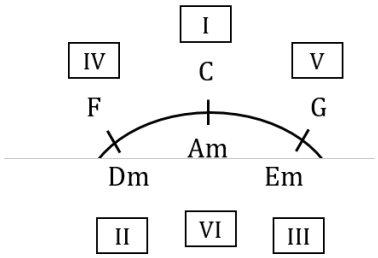
Procedure

Start gerne med at lave en funktionsharmonisk analyse – så kan du med det samme se om den er det eller ej (Spørgsmålet er så simpelt som: Leder dominanten til tonika eller ej?).

Hvis den er funktionsharmonisk, kan du med det samme gå til kassen nedenunder, beskrive om det er funktionsharmonisk dur eller funktionsharmonisk mol, og komme med argumenterne (du skal give mindst to). Hvilken skala (durskala, harmonisk molskala, melodisk molskala, ren molskala)? Er der kvintfald, er der 7'er (spænding på dominanten), er dominaten dur (i moltoneart) sådan som den skal? Er der kadence?

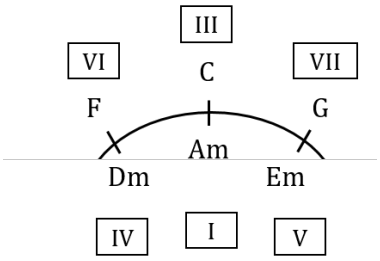
Hvis sangen ikke er funktionsharmonisk, er den enten dorisk (mol med #6), mixolydisk (dur med b7) eller æolisk (modal mol).
Så skal du anvende trintal i stedet for. Vi skriver det kun hvis trinnene afviger fra det forventede.
Vm og bVII er i durtoneart er udtryk for mixolydisk, IIm og IVdur i moltoneart er udtryk for dorisk.

C-dur



+ VII trin er dim

A-mol



+ II trin er dim

Igen skal du angive mindst 2 argumenter for hvilken modal tonalitet du har fundet. Først skalaen (ren mol, molskala med hævet 6. trin, durskala med sænket 7. trin). Dernæst vil det at V trin *ikke* leder til I trin, være et argument. Og kvartfald (fraværet af kvintfald).

Oversigt over argumenter

Argumenter for funktionsharmonik	**Argumenter for modal harmonik**
Dominanten leder til tonika. Dominanten har septim og danner derved spænding som opløses til tonika. Akkordrundgangen danner en tonal kadence. Der dannes kvintfald mellem akkorderne G og Cm. Særligt for mol: V trins akkord er dur og indeholder derfor ledetone.	V trins akkord leder ikke til I trin. Der optræder ingen spændingsakkorder. Der optræder kvartfald mellem akkorderne Am og Em. Der optræder ikke kvintfald mellem nogen af akkorderne. Særligt for mol: V trins akkord er mol og indeholder derfor *ikke* ledetone.